

****How does the idea germinate ?***

Was the animation the idea or the idea that brings animation ?

I started getting surreal visual interpretations of what I perceived to be happening around me -- both on a personal level, and on a wider societal level. My imagination has a tendency to interpret reality in a caricatured and grotesque way, while extracting truth, so as words failed in expressing my ideas, I chose to use visuals that recontextualized the mundane. It was a tool for personal growth, a time capsule of my personal experience, as well as a vehicle of planting seeds for awareness.

****You seems to be a young creator but with a mature vision of symbolism and film direction. What are your secret power ?***

Secret powers must remain secret, but what you see is the result of introspection, pursuing the uncomfortable search for truth, and my love for cinematic storytelling. The reality we inhabit is perpetually mirroring our being. If we choose to explore this idea, the symbolic outlook reveals volumes of useful data.

****The world's vision is a dark one, almost nightmarish but also rich, dealing with various theme. However there's a hope, an exit-door, a luminous issue, if we want to...***

Yes, dark and light complete and inform each other. For one who seeks to understand truly, engagement with the whole of life is necessary. Painting the darkness with a brush of fake light, only makes it darker. The exit door is through the shadow, not away from it. This journey asks for a lot, but it also bestows incredible gifts. It's the only life worth living. But there is a reflexive recoil from it. Being accustomed to discomfort is a good beginning. When we know the false, the true becomes clearer.

****May he movie also be seen as a trip or an archaic and symbolic dream ?***

Yes. It's a bittersweet journey with an offer of planting the seeds of healing. It's archaic because it's a sign of what may be an age old cycle of humanity; mistaking image for reality, seeking comfort in illusions, and the necessity of facing the uncomfortable in order to transcend it and thus be truly human.

****Jung's concept as "persona" or "puer aeternitus" made echoes In your script. We could quote other influences or inspiration sources : the Bible Maybe, the matrix movie... ?***

True, the concept of the persona is a key aspect. Beyond Jung, it's expressed by many

traditions, cultures, and perceptive individuals. It's a foundational issue to face. Without understanding the game of 'persona construction', reality will remain warped from the point of view of the self. Some indirect inspirations have been Krishanmurti, Gnostics, Gurdjieff, Steiner.

****New World Order means also a group of person with financial interest behind the pseudo Matrix to control and plot.***

The question is : do we Want to be driven for our Life ? Do we Want to be free from the matrix ?

I'm not convinced that everyone is fit for transcending the Matrix. This may be the most serious and difficult work presented to mankind. The discomfort of living a sovereign, self-determined life is great, there is a desire to escape freedom. Most people certainly don't want to move beyond what they're given, because there is no obvious reward that they can see. Our current world culture doesn't promote transcendent values. It peddles comforts in various disguises; ideologies, victim statuses, material satisfaction --but never a life of purpose, vision, and greatness. Empowered humans are dangerous to the existence of a parasite.

****In (inner kingdom) and out (the world outside) May be one of the key, according to your vision ?***

I'm still figuring out how the outer reflects the inner, and refining myself based on the feedback. So yes, this may be one of the keys...

****Comment l'idée a t'elle germé ? L'animation était-elle l'idée ou est-ce l'idée qui a amené à l'animation ?***

Cela a commencé par des interprétations (délires) visuelles et surréalistes de ce que je percevais autour de moi, sur un plan à la fois personnel et plus largement dans le domaine social.

J'ai tendance, ou plutôt mon imaginaire, à interpréter la réalité de façon caricaturale et grotesque, alors que j'essaie d'en extraire du vrai. Et comme les mots ne suffisaient pas à transcrire mes idées, j'ai choisi un mode visuel qui saurait rendre cela plus concret.

Cela fut un outil de croissance personnelle, un témoignage de mon expérience personnelle, aussi bien qu'un moyen de planter quelques graines utiles à la prise de conscience.

****Vous êtes vraisemblablement un jeune créateur mais vous avez une vision mature des symboles et faites un parfait metteur en scène. Quels sont vos pouvoirs secrets ?***

Les pouvoirs secrets doivent le rester mais plus sérieusement ce que vous voyez à l'écran est le fruit d'une introspection dans la poursuite d'une très inconfortable recherche de la vérité et également ma passion pour la narration cinématographique. Notre réalité tangible du quotidien reflète parfaitement et continuellement notre façon d'être. Si nous choisissons d'explorer cette idée, la perspective symbolique révèle une somme d'informations utiles...

****Votre vision du monde est assez sombre, presque cauchemardesque mais également très riche en présentant des thématiques variées. Néanmoins il y a un espoir, une porte de sortie, une issue lumineuse, si toutefois nous la désirons bien...***

Oui, l'ombre et la lumière s'informent et se complètent l'une l'autre. Pour celui qui cherche à comprendre en vérité, un engagement de la totalité de son être (de toute une vie parfois) s'avère nécessaire.

Peindre la noirceur avec un pinceau de lumière artificielle ne la rend que plus noire encore : la porte de sortie est à travers l'ombre et pas en dehors d'elle.

Ce voyage (intérieur) demande beaucoup d'investissement mais offre également de nombreuses surprises ou présents.

C'est la seule vie qui mérite d'être vécue. Mais il y a aussi un prix à payer en retour. Aussi s'accoutumer à l'inconfort est un bon début. Quand nous connaissons le faux, le vrai devient plus apparent.

****Est-ce que le film peut aussi être interprété comme un voyage à l'intérieur de la psyché ou un rêve archaïque et symbolique ?***

Oui. C'est une sorte de voyage doux-amer avec la possibilité de planter les graines de la guérison. C'est archaïque car c'est aussi un ensemble de signes de ce que pourrait être une fin de cycle pour l'humanité qui confondrait l'image et la réalité ; qui chercherait le confort dans un nid d'illusions mais en même temps il y a cette opportunité de faire face à l'inconfort en soi dans le but de le transcender et de devenir pleinement un "être" humain.

**** Des concepts junguiens parsèment votre film comme la "persona" ou encore le "puer aeternus". On pourrait citer d'autres sources d'inspiration comme peut-être la bible ou le film Matrix ?...***

Il est vrai que le concept de la "persona" (le masque social) est l'une des clés du film. C'est un concept qui n'est pas propre qu'à Jung, on le retrouve dans de nombreuses traditions, cultures ou perceptions individuelles. Il est fondamental d'y faire face un jour ou l'autre. Si l'on ne comprend pas l'en-jeu de cette "construction de la personne", la réalité nous reste voilée, du point de vue du Soi (la totalité qui englobe notre individu, autre concept Junguien). Il faut chercher chez Steiner, Gurdjieff, Krishnamurti ou encore les gnostiques pour d'autres inspirations indirectes.

**** Quand on parle de mondialisation ou de Nouvel Ordre Mondial, on y associe dans l'imaginaire, un groupe de personnes avec des intérêts financier, ceux-là même qui contrôlent ou complotent dans l'ombre.***

La question est : voulons-nous nous faire dicter un mode d'emploi pour vivre notre vie ? Désirons-nous être un jour libre de cette matrice ?

Je ne suis pas convaincu que nous soyons tous prêt à transcender cette matrice. Ce combat est sans doute le plus sérieux et difficile challenge présenté à l'humanité car il est malaisé de ne pas vivre souverainement ou de manière auto-déterminée et il y a aussi un désir fort d'abdiquer sa propre liberté.

De nombreuses personnes ne voudront surtout pas aller au-delà de ce qui leur est donné car il n'y a pas de récompense tangible que l'on puisse voir ou posséder.

La culture du monde actuel ne promeut pas des valeurs de transcendance. Ce monde propose plutôt un certain confort de vie par des déguisements variés, des idéologies, des satisfactions matérielles ou encore des statuts victimaires, mais jamais pour objectifs l'obtention d'une vision objective ou encore d'une vie de grandeur.

Or l'habileté humaine peut parfois remettre en cause l'existence du parasite...

****Le rapport entre Intériorité/Extériorité pourrait être une autre clé de votre vision ?***

Je me rends bien compte combien l'extérieur est le reflet de l'intérieur et j'affine donc perpétuellement ma perception de moi-même en retour. Donc oui, cela constitue également une clé d'interprétation.